

ZASADY EDYCJI PRAC DYPLOMOWYCH NA KIERUNKACH PEDAGOGICZNYCH

Uwagi ogólne

- Praca dyplomowa powinna rozpoczynać się od strony tytułowej w języku polskim i języku angielskim (wzory na końcu dokumentu), następnie powinno zamieszczone zostać streszczenie i słowa kluczowe po polsku i po angielsku, dopiero na kolejnej stronie powinien pojawić się spis treści.
- Kolejne rozdziały pracy powinny rozpoczynać się od nowej strony.
- Na końcu pracy powinna znajdować się bibliografia, zawierająca wszystkie źródła wykorzystane w pracy, ułożone alfabetycznie.
- Praca dyplomowa ma format A4. Zaleca się złożenie tekstu zasadniczego czcionką Times New Roman o wielkości 12 pkt. i interlinii 1,5 wiersza.
- Marginesy pracy dyplomowej: wynoszą: górny - 2,5 cm, dolny - 2,5 cm, prawy - 2,5 cm, lewy - 3,5 cm. Zasadniczy tekst powinien być wyjustowany (wyrównany do lewego i prawego marginesu). Tytuły rozdziałów powinny być wyśrodkowane i zredagowane napisane większym stopniem pisma, np. 16 pkt.
- Akapity powinny być zaznaczone wcięciem 1,25 cm.
- Strony powinny być ponumerowane cyframi arabskimi u dołu strony.

Aparat naukowy pracy dyplomowej

Aparat naukowy pracy dyplomowej obejmuje cytaty, przypisy i bibliografię.

Cytaty

Cytat jest przytoczeniem fragmentu czyjejś wypowiedzi. Krótkie cytaty można umieszczać w tekście głównym wyróżnione za pomocą cudzysłowu, np.:

Jak pisze M. Całusińska: „Powszechnie wiadomo, że zestresowane w czasie ciąży matki rodzą dzieci bardziej podatne na stresy i choroby fizyczne, na przykład astmę, alergię”.

Kropkę kończącą zdanie cytatu stawiamy za cudzysłowem.

Jeżeli w cytowanym fragmencie są ujęte w cudzysłów wyrazy lub wyrażenia, które posiadają własny cudzysłów, należy w takim przypadku użyć cudzysłowu francuskiego «» lub niemieckiego »«, np.:

„Ryzyko choroby zwiększyło się znacznie u dzieci, których rodzice mówili, że życie «wymknęło się im spod kontroli» lub że jest «przytłaczające» - mówi prof. Rob McConnell”.

lub

„Ryzyko choroby zwiększyło się znacznie u dzieci, których rodzice mówili, że życie »wymknęło się im spod kontroli« lub że jest »przytłaczające« - mówi prof. Rob McConnell”.

Wtrącenia, opuszczenia, komentarze, wyróżnienia w cytatach

W sytuacji, gdy w cytacie stosujemy wtrącenie, które ma postać zdania, ujmujemy je za pomocą myślników wewnątrz cytatu, np.:

„Powszechnie wiadomo, - jak pisze M. Całusińska - że zestresowane w czasie ciąży matki rodzą dzieci bardziej podatne na stresy i choroby fizyczne, na przykład astmę, alergię”.

Opuszczenie fragmentu cytatu jest oznaczane wielokropkiem ujętym w nawias kwadratowy, np.:

„Może warto zatopić się w chwilę obecną [...] i potraktować czas jako swojego sprzymierzeńca”.

Jeżeli w cytowanym fragmencie znajdują się niejasności, które wymagają wyjaśnienia, skomentowania, to wyjaśnienie takie lub komentarz umieszczamy w nawiasie kwadratowym, np.:

„Ryzyko [choroby] zwiększyło się znacznie u dzieci, których rodzice mówili, że...”.

Jeżeli chcemy w cytacie zastosować swoje wyróżnienie, to należy określić jego autorstwo, np.:

„Niektórzy wręcz wstrzymują oddech [podkr. moje] pod naporem silnych obciążeń”.

Tytuły filmów w tekście głównym pracy dyplomowej

Gdy w tekście głównym pojawia się (po raz pierwszy) tytuł filmu, powinniśmy podać:

Wariant 1

Tytuł polski (jeśli tytuł został przetłumaczony), w nawiasie tytuł oryginalny, datę powstania oraz imię i nazwisko reżysera.

Tego typu postaci zagrała w *Cesarzowej* (*Forbidden Paradise*, 1924, reż. Ernst Lubitsch) - kreowała w nim postać wyraźnie wzorowaną na carycy Katarzynie - władczynię tajemniczego kraju, romansującą z młodym oficerem.

Wariant 2

Polski tytuł filmu, a w nawiasie tytuł oryginalny i datę powstania.

Pierwszym filmem z tej serii jest *Ulica* (*Die Straße*, 1923) Karla Grune, kolejnymi wybitnymi dziełami mieszczącymi się w tej formule są dzieła Pubsta, obok *Dziennika...*, to takie utwory jak: *Zatracona uliczka* (*Die freudlose Gasse*, 1925), *Miłość Joanny Ney* (*Die Liebe der Jeanne Ney*, 1927) i *Puszka Pandory* (*Die Buchse von Pandora*, 1929).

Wariant 3

Polski tytuł filmu (jeśli film nie ma polskiego tytułu - podajemy oryginalny) i w nawiasie datę produkcji.

W Polsce zrealizowała prawdopodobnie pięć filmów: *Niewolnicę zmysłów* (1914), *Żonę* (1915), *Studentów* (1917), *Bestię* (1917) i *Jego ostatni czyn* (1917).

Odsyłacze

Cytat jest połączony z przypisem za pomocą odsyłacza, który umieszczamy za cytatem, ale przed znakiem interpunkcyjnym, np.:

„Niektórzy wręcz wstrzymują oddech [podkr. moje] pod naporem silnych obciążeń”¹.

Odsyłacz jest złożony numerowanymi kolejno cyframi arabskimi w indeksie górnym.

Przypisy

W pracach edytorskich można się zetknąć z trzema rodzajami przypisów:

- Przypisy bibliograficzne - informują, skąd są cytaty w tekście;
- Przypisy rzeczowe - zawierają objaśnienie do tekstu głównego pracy;
- Przypisy słownikowe - podają znaczenie użytych w tekście głównym terminów obcojęzycznych; tłumaczenia cytatów.

W pracy dyplomowej stosujemy najczęściej przypisy bibliograficzne, które są umieszczone u dołu strony.

Wstawianie przypisów w edytorze Word

W popularnym edytorze tekstów Word przypisy można edytować automatycznie. W tym celu ustawiamy kursor za cytowanym fragmentem (bez spacji!) i wybieramy opcję WSTAW PRZYPIS DOLNY w menu ODWOŁANIA (można też użyć kombinacji klawiszy: Alt+J). W miejscu kursora zostanie wstawiony odsyłacz, zaś edytor przeniesie nas na dół strony i pozwoli na zredagowanie przypisu dolnego.

Tak wstawione przypisy będą miały wymagane w pracy dyplomowej miejsce (na dole strony) oraz wymagany format (kolejne numery pisane cyframi arabskimi).

Wielkość czcionki przypisów: 10 pkt.; interlinia: 1.

Przykłady przypisów

Przypis do książki jednego autora

Inicjał imienia, Nazwisko, Tytuł książki, Miejsce wydania rok wydania, strona.

Np.:

M. Całusińska, *Trening umiejętności wychowawczych. Dla rodziców i specjalistów*, Sopot 2021, s. 130.

Przypis do książki jednego autora, tłumaczonej

Inicjał imienia autora. Nazwisko autora, Tytuł książki, [tłum.] Inicjał imienia tłumacza. Nazwisko tłumacza, Miejsce wydania rok wydania, strona.

Np.:

G. Le Bon, *Psychologia tłumu*, [tłum.] B. Konopacki Kraków 2021, s. 91.

Przypis do książki dwóch lub więcej autorów

O kolejności autorów decyduje kolejność na stronie tytułowej książki.

Inicjał imienia pierwszego autora, Nazwisko pierwszego autora, Inicjał imienia drugiego autora, Nazwisko drugiego autora, itd. Tytuł książki, Miejsce wydania rok wydania, strona.

Np.:

D. Doliński, T. Grzyb, *Sto technik wpływu społecznego*, Sopot 2022, s. 87.

Przypis do artykułu w pracy zbiorowej

Inicjał imienia. Nazwisko, Tytuł artykułu, [w:] Tytuł pracy zbiorowej, [pod red.] Inicjał imienia redaktora pracy zbiorowej. Nazwisko redaktora pracy zbiorowej, Miejscowość rok wydania, strona.

Np.:

D. Bertaux, *Analiza pojedynczych przypadków*, [w:] *Metoda biograficzna w socjologii*, [pod red.] K. Kaźmierskiej Kraków 2012, s. 310.

Przypis do artykułu w czasopiśmie (tytuł czasopisma zapisujemy w cudzysłowie).

Inicjał imienia. Nazwisko, Tytuł artykułu, „Tytuł czasopisma”, rok wydania, numer, strona.

Np.:

B. Ziółkowska, *Radzenie sobie ze stresem młodzieży niepełnosprawnej fizycznie w świetle problematyki umiejscowienia kontroli*, „Niepełnosprawność. Dyskursy pedagogiki specjalnej”, 2019, nr 36/2019, s. 141.

Przypis do artykułu na stronie internetowej

Inicjał imienia autora. Nazwisko autora, Tytuł artykułu, Link do strony internetowej, [data dostępu].

J. Grzenia, *Co język polski zawdzięcza Internetowi?*
http://www.rjp.pan.pl/index.php?option=com_content&view=article&id=1379&Itemid=50 [dostęp: 7.04.2018].

Przypis do hasła ze słownika/encyklopedii

Np.:

Hasło: Czasownik, [w:] *Encyklopedia języka polskiego*, [red.]
S.Urbańczyka, M. Kucały, Wrocław 1999, s. 49.

Przypis do cytatu z innej cytowanej publikacji

Jeżeli cytujemy fragment, który jest już cytatem z innej pracy, to zapisujemy przypis w następujący sposób:

E. Kuryło, *Analiza socjolingwistyczna haseł propagandowych*,
„Socjolingwistyka” 7, Katowice 1987, s.27 [cytuje za: M. Kochan, *Slogany w reklamie i polityce*, Warszawa 2002, s. 100].

Wyrażenia i skróty stosowane w przypisach

W przypadku gdy kolejny przypis pochodzi z tego samego źródła i z tej samej strony, stosujemy słowo 'Ibidem' lub 'Tamże', np.:

¹ E.C. Król, *Propaganda i indoktrynacja narodowego socjalizmu w Niemczech 1919-1945*, Warszawa 1999, s. 67.

² Ibidem.

W przypadku, gdy kolejny przypis pochodzi z tego samego źródła, ale z innej strony, stosujemy słowo 'Ibidem' lub 'Tamże' oraz numer strony, np.:

¹ E.C. Król, *Propaganda i indoktrynacja narodowego socjalizmu w Niemczech 1919-1945*, Warszawa 1999, s. 67.

² Ibidem, s. 70.

W przypadku gdy przywoływana praca była wymieniona w jednym z przypisów wcześniejszych, należy powtórzyć początkowe elementy opisu oraz dodać określenie 'op. cit.' (łac. *opus citatum*) lub 'dz. cyt.' (*dzieło cytowane*), np.:

¹ E.C. Król, *Propaganda i indoktrynacja narodowego socjalizmu w Niemczech 1919-1945*, Warszawa 1999, s. 67.

² K. Handke, *Terytorialne odmiany polszczyzny*, [w:] *Współczesny język polski*, [pod red.] J. Bartmińskiego, Lublin 2001, s. 15.

³ E.C. Król, *Propaganda...*, op. cit., s. 90.

Uwaga! W całej publikacji należy stosować jednolite oznaczenia - polskie lub łaćcińskie.

Tabele

Tabele umieszczone w tekście powinny mieć tytuł. W tabelach najlepiej używać czcionki Arial Narrow, wielkość 11. Tytuły umieszcza się nad tabelą, zaś źródło umieszczamy poniżej tabeli i składamy mniejszym stopniem pisma (10 pkt.). Tabele są numerowane cyframi arabskimi, numeracją ciągłą.

Np.:

Tab. 1. Interpretacja psychometryczna (RTT).

Skala	Wynik surowy	Przedział ufności z prawdopodobieństwem 85%	Wynik po odniesieniu do norm	Interpretacja psychometryczna
ŻW	45	41-49	6 (4-7)	umiarkowane - wysokie
PE	35	31-39	1(1-3)	niskie
RT	22	19-25	4 (3-5)	niskie - umiarkowane
WS	46	42-50	6 (4-7)	umiarkowane - wysokie
WT	31	27-35	4 (3-5)	niskie - umiarkowane
RE	44	40-48	5 (5-7)	umiarkowane - wysokie
AK	43	39-47	7 (6-8)	umiarkowane - wysokie

Źródło: M. Cyniak-Cieciura, B. Zawadzki, J. Strelau, *Formalna Charakterystyka Zachowania – Kwestionariusz Temperamentu. Wersja zrewidowana*, Warszawa 2016, s. 62.

Ilustracje (wykresy, diagramy, rysunki, schematy)

Ilustracje w pracy dyplomowej powinny być numerowane oraz podpisane, zaś numeracja powinna być ciągła. Oprócz podpisu powinna pojawić się informacja o źródle. Podpis i źródło są umieszczane pod ilustracją. Do wszystkich nazw ilustracji (wykresów, diagramów, rysunków, schematów) używa się jednakowego określenia rysunek (Rys.) lub rycina (Ryc.).
Przykład:

Rys. 5. Logotyp Papieskiego Wydziału Teologicznego we Wrocławiu



Źródło: <https://pwt.wroc.pl/o-uczelni/logotyp> [5.02.2024]

Bibliografia

Bibliografia jest uporządkowanym spisem wszystkich źródeł cytowanych lub wykorzystywanych przez autora pracy. Bibliografię należy umieścić po tekście głównym. Ma ona zawsze układ alfabetyczny.

Opis bibliograficzny książki jednego autora

Nazwisko, Inicjał imienia, Tytuł, Miejsce wydania, rok.

Np.:

Anusiewicz J., *Lingwistyka kulturowa*, Wrocław 1995.

Opis bibliograficzny słownika zawiera liczbę tomów, a data wydania wskazuje na lata ukazywania się poszczególnych tomów., np.:

Słownik syntaktyczno-generatywny czasowników polskich, red. K. Polański, t. 1-5, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1980-1992.

Opis bibliograficzny artykułu w czasopiśmie

Nazwisko, Inicjał imienia, Tytuł artykułu, „Tytuł czasopisma”, rok wydania, numer zeszytu, strony od-do.

Np.:

Apresjan J., *Naiwny obraz świata*, „Etnolingwistyka”, 1994, t.6, s. 512.

Opis bibliograficzny pracy zbiorowej rozpoczynamy od tytułu, a następnie podajemy nazwisko redaktora poprzedzone skrótem red. lub pod red.

Np.:

Polszczyzna na co dzień, pod red. M. Bańko, Warszawa 2006.

Opis bibliograficzny artykułu w pracy zbiorowej

Nazwisko Inicjał imienia, Tytuł artykułu, [w:] Tytuł pracy zbiorowej, [pod red.] Inicjał imienia i Nazwisko redaktora, miejsce i rok wydania, numery stron od-do.

Np.:

Lewiński D., *Wiedza medialna. Zarys teorii socjodoksji*, [w:] *Teorie Komunikacji i Mediów 7. Od teorii do empirii*, [pod red.] K. Stasiuk-Krajewskiej i M. Graszewicza, Wrocław 2014, s. 9-24.

Opis bibliograficzny artykułu w Internecie

Nazwisko i Inicjał imienia autora, Tytuł artykułu, dokładny adres internetowy, [data dostępu].

Np.:

Szumielski H.B., *Nazwiska*, <http://szukajprzodka.pl/n1.php>, [22.03.2016].

Wykazy tabel/rysunków

Wykaz tabel umieszcza się na końcu pracy dyplomowej. Każda pozycja spisu tabel/rysunków powinna zawierać numer kolejny tabeli/rysunku, tytuł oraz numer strony, na której jest umieszczona tabela lub umieszczony rysunek.

Opr. Ks. dr Kacper Radzki (na podstawie wytycznych Uniwersytetu Wrocławskiego, Wydział Dziennikarstwa [dostęp 5.02.2023]) / redakcja ks. D. Ostrowski.

Strona tytułowa po polsku i angielsku (WZÓR)

PAPIESKI WYDZIAŁ TEOLOGICZNY

WE WROCŁAWIU

Kierunek

PEDAGOGIKA PRZEDSZKOLNA I WCZESNOSZKOLNA

(jednolite studia magisterskie – profil ogólnoakademicki)

Anna Nowak

**Metodyka pedagogiczna opiekunów niesamodzielných osób starszych
w placówkach opiekuńczych na terenie powiatu legnickiego**

Praca magisterska

napisana na seminarium naukowym pod kierunkiem
dr. hab. Kazimiery Jaworskiej, prof. PWT

przy współpracy ks. dr. Kacpra Radzkiego

WROCŁAW 2024

PONTIFICAL FACULTY OF THEOLOGY
IN WROCLAW

Anna Nowak

**Pedagogical methodology for caregivers of dependent elderly people
in care facilities in the Legnica powiat**

Master / Licence thesis written under the
supervision of prof. Kazimiera Jaworska, in
cooperation with Fr dr Kacper Radzki